



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ETP -ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR
ESPETÁCULO PEDAGÓGICO

MARÇO/2024



Prefeitura Municipal de Santa Cecília

Rua João Goetten Sobrinho, 555 – Centro – 89.540-000.

Secretaria Municipal de Educação

Secretária de Educação – Marcia Pires Tomaz Zanella

Rua Jorge Lacerda, 363 - Centro – 89.540-000.

Pedagogia é a área que tem como base os seus estudos na educação, buscando compreender e analisar os processos de ensino e aprendizagem. Levando a discussão o ensino escolar, essa área também reflete sobre questões relacionadas ao desenvolvimento humano e sociais do indivíduo.

A mágica está centrada na criação de ilusões apresentando truques e artificios que demandam ao final, em um espetáculo, um show.

Assim sendo, temos a Pedagogia, a qual permite um contato com as crianças através magia e da pedagogia, usando os truques e a mágica como forma de trabalhar a questão de temas como o bullying, reciclagem, a ajuda ao outro, entre outros temas, cativando a atenção das crianças.

Neste sentido, o Estudo Técnico Preliminar visa apresentar a Pedagogia mostrando aspectos pedagógicos, usando da mágica para atrair a atenção das crianças.

FUNDAMENTAÇÃO LEGAL

Para a aplicação do projeto conseqüentemente a contratação de empresa especializada para a realização de espetáculo mágico, associado a assuntos e temas pedagógicos da rede de Ensino de Santa Cecília- SC, que segue está baseada no Artigo 72 da Lei nº 14.133 de 01 de Abril de 2021, onde apresenta-se que:

O processo de contratação direta, que compreende os casos de inexigibilidade e de dispensa de licitação, deverá ser instruído com os seguintes documentos: I - documento de formalização de demanda e, se for o caso, estudo técnico preliminar, análise de riscos, termo de referência, projeto básico ou projeto executivo; II - estimativa de despesa, que deverá ser calculada na forma estabelecida no art. 23 desta Lei; [...] V - comprovação de que o contratado preenche os requisitos de habilitação e qualificação mínima necessária; VI - razão da escolha do contratado; [...] VIII - autorização da autoridade competente. em um primeiro momento a apresentação de orçamentos pelas empresas, em anexo, sendo a proposta vencedora deverá seguir as solicitações e parâmetros expostos.

Ainda a presente contratação se apoia na Artigo 74, da Seção II – Da Inexigibilidade de Licitação, da lei citada, onde expressa o seguinte:

Art. 74. É inexigível a licitação quando inviável a competição, em especial nos casos de: [...] II - contratação de profissional do setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.

Assim fundamentação o presente projeto de contratação de empresa especializada em espetáculos e shows de mágica atendendo a demanda pedagógica da Secretaria Municipal de Educação.

OBJETO

O projeto em questão busca viabilidade técnica para a contratação pública de espetáculo pedagógico feito como aparelhos de mágicas para atender as escolas da rede municipal de ensino.

ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA

1. IDENTIFICAÇÃO GERAL DO PROJETO

1.1 Título do Projeto
Espetáculo Pedagógico
1.3 Estimativa de Prazo para o projeto
19 de abril de 2024
1.4 Situação do Projeto
(x) novo () Em andamento () Regresso

2. DESCRIÇÃO DO PROJETO

2.1 Justificativa

O Estudo Técnico Preliminar tem como justificativa oferecer através de um espetáculo com mágicas de maneira pedagógica, abordando temas pedagógicos e temas que estão em constante debate no contexto escolar.

Dentre os temas de relevância na esfera escolar, podemos citar a questão ambiental, a questão de bullying, entre outros, que são trabalhados de diversas maneiras pelos professores nas salas de aula.

O espetáculo pedagógico vem de encontro com o que elencado, pois atende a necessidade da secretaria de educação em buscar meios diversificados para

fazer com que o aluno aprenda de outras formas, além das metodologias pedagógicas trabalhadas no contexto escolar.

A proposta em questão se destaca perante de que contratar empresa especializada para realizar o projeto, faz a educação ceciliense estar galgando meios para melhorar cada vez mais o processo de cidadania do educando.

2.2 Objetivos

Objetivo geral:

Contratar empresa especializada para a oferta de espetáculo pedagógico através de mágicas, propiciando associação com a Pedagogia, abordando temas referentes ao cotidiano escolar e social.

Objetivos específicos:

- Possibilitar por meio de espetáculo pedagógico, momentos de reflexão que sejam relativizadas na escola e em sala de aula;
- Criar momentos de integração, por meio da mágica momentos de recreação e momentos lúdicos, trabalhando temas diversos relativos à escola.

2.3 Das metas do Projeto

Para a contratação deste espetáculo é fundamental atender a demanda educacional, por meio diversificado, para assim, fazer com que os educandos sintam-se motivados dentro do processo de ensino e aprendizagem.

2.4 Metodologia

A metodologia que se segue se baseia na apresentação da empresa a ser contratada para desenvolver o trabalho com os alunos das escolas municipais, seguindo os parâmetros expressos nos Artigos 72 e 74 da Lei nº 14.133 de 01 de Abril de 2021, expondo a não necessidade de abertura de processo licitatório.

2.5 Custo

PÚBLICO

Crianças das turmas do Pré-escolar até o 5º ano da rede municipal de ensino das escolas urbanas e escolas do Campo.

Previsão de orçamento:

A previsão de orçamento para o valor de R\$ 2.500,00 está exposto na Tabela 1.

Previsão de execução:

Primeiro semestre de 2024: 19 de abril.

3 LEVANTAMENTO DE MERCADO

3.1 Pesquisa de Preços

Conforme estabelece o Artigo 72 da Lei nº 14.133 de 01 de Abril de 2021, sobre a questão de inexigibilidade, citado no anteriormente a empresa a ser contratada, apresentou a proposta que segue na tabela 1.

Tabela 1 – Proposta e valor do espetáculo.

Fornecedor	Luiz Valter do Rosário de Santana
Item	Valor Unitário
Espectáculo pedagógico. Diária com dois espetáculos nos períodos matutino e vespertino	R\$ 2.500,00

Fonte: Secretaria Municipal de Educação de Santa Cecília (2024).

3.2 Indicação Orçamentária

O responsável pela fiscalização orçamentária: Gean Athayde das Neves.

A indicação orçamentária se dará pelo seguinte recurso de despesa:

07.000 - Secretaria de Educação, Cultura e Desporto

07.001 - Secretaria de Educação, Cultura e Desporto

Despesa 12.361.0010.2068 - Manutenção da Secretaria de Educação Natureza

3.3.90.00.00.00.00.00 - Aplicações Diretas

3.3. Da Demanda

Os itens da tabela 1 referem-se a demanda necessária para a contratação de empresa especializada para espetáculo pedagógico a ser realizado pela Secretária Municipal de Educação.

ANEXOS



PREFEITURA DE
SANTA CECÍLIA

Orçamento Pedagogomagia



RAZÃO SOCIAL ENOME FANTASIA Luiz Valter do Rosário de Santana		NOME FANTASIA: Pedagogomagia	
CNPJ 33.062.549/0001-60	IDENTIDADE (PESSOA FÍSICA) RG: m 8.209.323	E-MAIL Manadaalegria.e.cia@gmail.com	
ENDEREÇO R: Jonathan Alexander Melo Dias,25			CEP 88.385-000
CIDADE Penha	UF Sc	TELEFONE	CELULAR 47-99202-4743

**Nossos serviços não têm custos adicionais.
Obs. O valor a baixo incluso som, iluminação,
alimentação e estadia*

Serviços	Preço por pacote fechado de espetáculos
Venho por meio de este oferecer proposta de uma diária com a(02)dois espetáculos. *	R\$: 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais)
Total	R\$: 2.500,00

Penha - SC



**espetáculo pedagógico feito com aparelhos de Mágicas uma exclusividade da Pedagogomagia*

PROPOSTA DE PALESTRA COM ESPETÁCULO DE

TRANSFORMAGIA

Um espetáculo mágico e educativo

Pedagomagia

Jonathan A. M. Diaz, 25

Penha, SC, 88385-000

(47) 9 9202-4743

Manadaalegria.e.cia@gmail.com



Nome da Empresa
Um espetáculo mágico e educativo

Resumo

A proposta aborda questões sociais e ambientais atuais por meio de ilusionismo. O espetáculo visa conscientizar o público de forma leve e lúdica sobre temas como meio ambiente, reciclagem, bullying e leitura, usando mágica e humor. Com cerca de 50 minutos de duração, onde nos 20 primeiros são realizadas mágicas visuais para prender a atenção do público, enquanto o tema da reciclagem e a destinação correta de resíduos são abordados, nos 30 minutos seguintes, o mágico conta a história de um boneco de madeira, onde exemplifica maus comportamentos em sala de aula e discute a importância da educação relacionamentos interpessoais, empatia e amizades verdadeiras, com muita magia e diversão reforçando esses conceitos na memória do público.

1. Apresentação da proposta

A proposta apresentada neste edital busca preservar a cultura circense, abordando temas pertinentes à atual situação social e ambiental enfrentada. Uma experiência envolvente que leva o espectador em um fascinante mundo de ilusionismo. A importância do meio ambiente e da reciclagem ganham vida diante dos olhos do público, despertando uma consciência duradoura. Além disso, o espetáculo aborda de maneira sensível o tema do bullying, convidando todos a refletirem sobre a importância do respeito e da empatia. A magia do palco também serve como um convite caloroso para redescobrir o prazer na leitura, resgatando uma conexão perdida com o mundo das palavras e histórias. Todas essas mensagens valiosas são embaladas pelo humor contagiante que faz com que cada momento seja uma experiência inesquecível. Com duração de aproximadamente de 50 min, tem como objetivo ser executado em anfiteatros municipais, ginásios de esportes e escolas da rede pública. Os primeiros 20 minutos são truques com objetivo de cativar e envolver completamente a atenção do público. Nesse momento, é abordada a reciclagem e enfatizando a importância de dar a devida destinação aos resíduos gerados em nossas casas. Dedicamos especial atenção à conscientização dos mais jovens, pois como expressou o filósofo Pitágoras, Eduquem as crianças e não será necessário punir os adultos. Acreditamos que ao plantar essa semente de conscientização, estamos criando a possibilidade de um crescimento frutífero que, por sua vez, poderá espalhar suas ramificações de forma exponencial. Os 30 minutos seguintes é um momento em que o mágico conta a história de um personagem, que é um péssimo exemplo de aluno, de filho e de cidadão. Ao discorrer da história são abordados temas como a importância de prestar atenção em sala de aula, a importância dos profissionais da educação, a preservação do patrimônio público, a importância das relações interpessoais, a necessidade de empatia e o valor das verdadeiras amizades, entre outros valores essenciais na formação de cada cidadão. Enquanto o mágico aborda o assunto, o aparecer e sumir de desenhos e cores em um livro, o fogo saindo de outro, e até mesmo a cabeça do personagem



PREFEITURA DE
SANTA CECÍLIA

desaparecendo e aparecendo num passe de mágica, tais elementos fixam esses temas essenciais na mente do público, de uma forma lúdica que vem de encontro a educação tradicional, como um auxílio.

2. Justificativa

No âmbito da educação pública, existe uma certa dificuldade em internalizar certos conceitos pelos alunos através das formas tradicionais de ensino. É nesse contexto que a cultura circense emerge como uma solução memorável, transcendendo as abordagens convencionais. Seu propósito não se limita apenas a consolidar valores éticos e sociais nos estudantes, mas também a enaltecer o papel dos educadores públicos. A riqueza da cultura circense transforma a experiência educacional de maneira singular. Ao entrelaçar a essência circense no processo de aprendizagem, conferimos uma dimensão mais rica à jornada educativa e reafirmamos o papel transformador dos educadores. A despeito do fácil acesso à tecnologia, é crucial manter viva a arte do circo e do ilusionismo, uma vez que a essência dessas formas artísticas carrega valores humanos profundos e proporciona uma experiência que ultrapassa os limites tecnológicos, comunicando uma mensagem duradoura de aprendizado, transformação e alegria contagiante.

3. Plano de Trabalho

O mágico e sua equipe chegarão na cidade um dia antes do espetáculo, para poder fazer a montagem e a preparação da estrutura e do local para a perfeita execução de espetáculo e a recepção do público. No dia, serão realizados os espetáculos no período matutino, e um segundo espetáculo no período vespertino.

4. Orçamento

Item	Quantidade	Valor de Referência	Total
Espectáculo de palestra pedagógica. Diária com dois espetáculos. (matutino e vespertino)	1	R\$ 2500,00	R\$ 2.500,00
Total			R\$ 2.500,00

Fonte: Pedagogomagia (2024)

5. Currículo

Nome: Luiz Valter do Rosário de Santana (Mágico Lorrán)

5.1. Área de atuação:

Inicialmente em circos, até expandir o espetáculo à um cunho pedagógico, e socioeducativo, trabalhando então administrando palestras em forma de show, atraindo o público através da mágica.

5.2. Formação:

Possui DRT na categoria de Mágico, Palhaço, Ator e Apresentador.

5.3. Tempo de atuação:

O Mágico Lorrán trabalha na área da cultura à 40 anos.

5.4. Experiência profissional:

No início de sua carreira no circo trabalhou como palhaço, palhaço de trapézio e locutor, até alcançar seu verdadeiro sonho que era ser mágico.

5.5. Trabalhos:

Durante sua jornada o Mágico Lorrán passou por circos de renome nacional e internacional como Circo Garcia, Circo Moscow, Circo Stankowich, Circo do Kiko (do Chaves), Circo e Parque Beto Carreiro. Trabalhou também como instrutor na escola de circo de Curitiba, lecionando a matéria de mágica no ano de 1996. Após esses eventos iniciou a jornada de mágica com propósito educativo, rodando o Brasil com espetáculos semelhantes a esse, que tem como missão entreter e educar, renovando sempre o modo de abordagem, e a linguagem usada. Também participou de inúmeros programas de televisão, entre eles "A Praça é Nossa". Atualmente além da mágica educativa, também trabalha com hotéis com destaque no estado, como Fazenda Parque Resort em Gaspar e Hotel Fazenda Casarão do Vale em Massaranduba, ganhando cada vez mais destaque no seu nicho no estado de Santa Catarina.

Participou recentemente de alguns editais pelo estado, sendo contemplado pelo #ScEmCasa, e pelo Aldir Blanc 2021.

5.6. Informações adicionais:

O mágico Lorrán, é um profissional com vasta experiências neste modelo de shows, tendo grande destaque por ser contemplado inúmeras vezes em editais culturais em Curitiba, onde residiu por 15 anos. Após ter viajado com vários circos de renome, não somente em



PREFEITURA DE
SANTA CECÍLIA

território nacional, mas em toda a América Latina. Notou grande demanda ao expandir não somente cultura e entretenimento, mas também ensino através de sua arte, enriquecendo ainda mais a maravilhosa cultura circense que tanto ama.